



Plus

Blog suivant»

pierre.mascarenhas@gmail.com

Tableau de bord

GRAIN DE MUSC

A PERFUME LOVER IN PARIS

JEUDI 26 JANVIER 2012

Putain des Palaces, de Nathalie Feisthauer
pour État Libre d'Orange: Bath petite môme

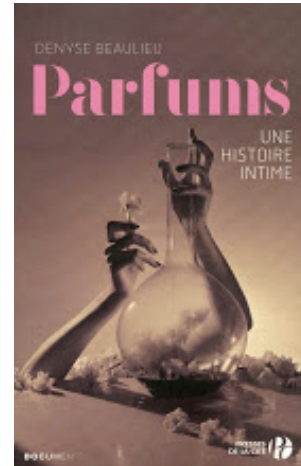


« Qui, mais *qui* voudrait porter un parfum qui s'appelle Putain des Palaces ? », gémissent-elles en agrippant leurs colliers de perles...

Qui donc ? Pas mal de monde, apparemment, puisqu'il semble que ce soit le best-seller d'État Libre d'Orange (à ce stade, les perles roulent sur le parquet ciré).

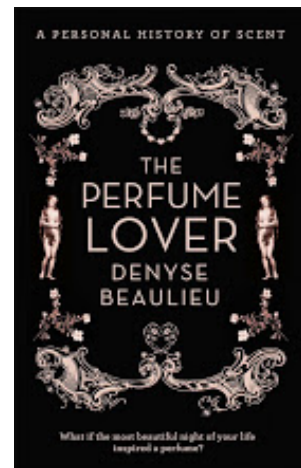
Quant Nathalie Feisthauer a composé Putain des Palaces, elle connaissait déjà le nom. Étienne de Swardt, propriétaire de la marque, lui avait demandé de travailler sur l'idée de la bouche, d'où l'accord « J'embrasse pas » de rouge à lèvres à l'ancienne. Ledit accord rose-violette créé en 1904 pour La Rose Jacqueminot de Coty a été relifté dans Paris et Trésor par la grande Sophia Grojsman, auprès de laquelle Nathalie Feisthauer

MON LIVRE



"Parfums, une histoire intime",
aux Presses de la Cité. Pour
commander sur Amazon.fr,
cliquez sur l'image.

U.K. EDITION



At HarperCollins. Click on the
cover to order from
Amazon.co.uk

MY BOOK (U.S. EDITION)

a sûrement appris une chose ou deux lors de ses années new-yorkaises. Cet accord qui a filtré de Paris à la Putain serait-il un hommage?

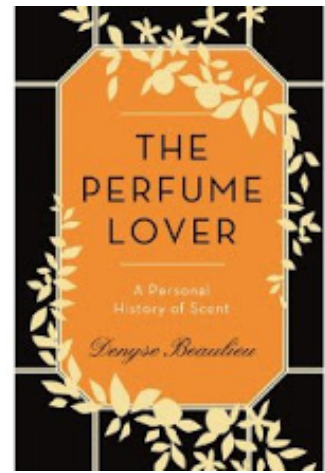
Quant au traitement enjoué du thème prostitutionnel, il pourrait s'entendre comme un message chuchoté par l'auteur à celle qui porterait son parfum : « D'accord, *pour les mecs dans l'fond c'est le même tabac*, comme dirait l'autre, mais ne prenons pas tout ça trop au sérieux. Ce n'est pas une identité, mais un jeu, auquel on ne croit que le temps d'en jouir. »

Peu importe, du reste, que Nathalie Feisthauer l'ait pensé ou pas. Les noms de parfums sont des fragments de récit à enchâsser dans les nôtres. Et les notes de parfum sont des objets culturels, qui charrient des traces inconscientes qu'on peut déchiffrer. Ainsi, la rose et la violette ne sont pas pour moi qu'une histoire de lipstick...

La rose? Ronsard via Gainsbarre, puisque « Putain des palaces » est tiré de *Ronsard 58*, chanson inspirée par « **Quand vous serez bien vieille** », sonnet dudit Ronsard qui se conclut sur « Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie ». Quant à la chaste violette, symbole des amours secrètes, c'est aussi, tout de même, le parfum de la *Nana* de Zola, « la bête d'or, inconsciente comme une force, et dont l'odeur seule gâtait le monde ».

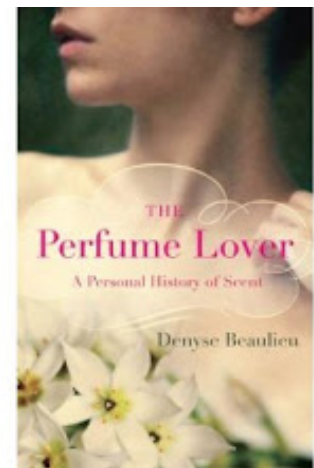
Le mot « putain », on l'aura assez dit, est lié par son étymologie même aux odeurs puisqu'il provient du latin *putidus*, « pourri, gâté, puant, fétide », dans une dérive de sens qui fait à la fois allusion à la moralité corrompue de la pute, aux sécrétions magnifiques de ses michetons qui lui pourrissent dans le corps, et aux parfums capiteux dont elle se sert pour les recouvrir et appâter ses proies. Ainsi, la fragrance candide de Nana et son remugle de bête de l'Apocalypse confondent parfum et putanisme dans un même sillage. Ça colle.

Bien qu'il sente nettement moins le fauve que des jus vintage comme Shocking de Schiaparelli ou Bal à Versailles – mètre-étalon du parfum animal pour nos camarades américaines – Putain des Palaces exhale tout de même une délicate odeur de chair en chaleur sur fond ambré. L'accord rose-violette, chauffé par le gingembre jusqu'à ce qu'il sue sa confiture de framboises,



At St. Martin's Press. To order on Amazon.com, click on the cover.

CANADIAN EDITION



At Penguin Canada. To order from Amazon.ca, click on the cover

ABOUT THE PERFUME LOVER, A PERSONAL HISTORY OF SCENT

To read an excerpt, [click here](#). To know a bit more, [click here](#). *The Perfume Lover* is, among other things, the story of the fragrance *Séville à l'aube* by Bertrand Duchaufour for L'Artisan Parfumeur, launched in September 2012.

LE TOP DE BLOGS STYLÉS

dégouline sur une note cuir plus daim que Domina. Ses facettes poudrées, boostées par le musc, dégagent une bouffée de poudre de riz. C'est exquis.

Alors, qui voudrait porter un parfum qui s'appelle Putain des Palaces ? Eh bien moi, par exemple. Je rêvais depuis longtemps de pouvoir, lorsqu'on me demanderait « tu portes quoi comme parfum ? », faire cette réponse-là, ne serait-ce qu'en souvenir de Gainsbourg. Et depuis que j'ai mon flacon, j'en ai trouvé plusieurs fois l'occasion. Ça fait rire. Personne ne m'a encore demandé mes tarifs. On trouve juste que je sens bon.

Photo de Bettina Rheims

POSTED BY CARMENCANADA /GRAIN DE MUSC AT [01:08](#) 



4 COMMENTAIRES :

Anonyme 26 janvier 2012 à 19:04

moi aussi, mais lorsque j'ai été le sentir, cela n'a pas été le coup de coeur. je n'ai trouvé aucun parfum chez Etat Libre qui me plaise. en revanche, aucun des parfums ne m'a laissée indifférente

columbine

[Répondre](#)



carmencanada /Grain de Musc 26 janvier 2012 à 21:02

Columbine, il me semble que souvent, quand on découvre une marque et qu'on n'est pas, comme un client "normal", à la recherche de "son" parfum, il est difficile d'entrer dans un jus... En tous cas, ça m'arrive tout le temps! C'est en passant un moment avec celui-ci que je l'ai apprécié...

[Répondre](#)



L'actu Beauté sur lexpress.fr/Styles

SUBSCRIBE TO GRAIN DE MUSC

 Articles 

 Commentaires 

FOLLOW BY EMAIL

S'ABONNER À GRAIN DE MUSC

 Articles 

 Commentaires 

GRAIN DE MUSC ON TWITTER

Follow [@thepfumelover](#)

DENYSE BEAULIEU

I am a writer and translator based in Paris, as well as the perfume editor for *Citizen K*. My book *The Perfume Lover, A Personal History of Scent* is published by Harper Collins (UK), St. Martin's Press (USA) and Penguin (Canada). The perfume linked to the book, *Séville à l'aube*, was composed by Bertrand Duchaufour for L'Artisan

Tara C 28 janvier 2012 à 18:22

Si l'on ne vous demande pas vos tarifs, c'est bon signe... ;-)
J'avais un ami qui adorait offusquer ses copines un réniflant à côté d'elles et disant "ça sent la fougoune mal lavée ici..."

[Répondre](#)



carmencanada /Grain de Musc 28 janvier 2012 à 18:25

Tara, c'est peut-être aussi que, comme dit un ami qui a été prostitué dans sa jeunesse, je ne suis plus cotée à l'Argus!

[Répondre](#)

Saisissez votre commentaire...

Commentaire : Pierre Mascal ▼ Déconnexion

Publier Aperçu M'informer

LINKS TO THIS POST

[Créer un lien](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

Parfumeur.

Je suis Parisienne, écrivain, traductrice, journaliste parfums à *Citizen K* et auteur de *Parfums, une histoire intime* (Presses de la Cité). Le parfum qui l'accompagne, *Séville à l'aube*, a été composé par Bertrand Duchaufour pour L'Artisan Parfumeur.

contact: [graindemusc at gmail dot com](mailto:graindemusc@gmail.com)

SEARCH THIS BLOG/
RECHERCHER DANS CE BLOG

Custom Search

Search

ARCHIVES DU BLOG

- ▶ 2018 (1)
- ▶ 2017 (5)
- ▶ 2016 (23)
- ▶ 2015 (25)
- ▶ 2014 (113)
- ▶ 2013 (116)
- ▼ 2012 (206)
 - ▶ décembre (17)
 - ▶ novembre (11)
 - ▶ octobre (8)
 - ▶ septembre (13)
 - ▶ août (18)
 - ▶ juillet (19)
 - ▶ juin (17)

- ▶ mai (23)
- ▶ avril (22)
- ▶ mars (22)
- ▶ février (22)
- ▼ janvier (14)

L'Eau Froide: La gagnante/
The Winner

L'Eau Froide by Serge
Lutens: Turning smoke
into w...

L'Eau Froide de Serge
Lutens : Transformer la
fumé...

The French Ministry of
Culture acknowledges
perfum...

Cinq parfumeurs adoubés
Chevaliers des Arts et
des...

Putain des Palaces, by
Nathalie Feisthauer for
Éta...

Putain des Palaces, de
Nathalie Feisthauer pour
Ét...

Turtle Vetiver: The Winner
of the draw

Turtle Vetiver Front by
Isabelle Doyen: The
Essenc...

Turtle Vetiver Front
d'Isabelle Doyen :
L'essence ...

Dune in the Nude: A
Revival of Dior's
Underground ...

[Dune mis à nu : revival d'un classique underground...](#)

[Perfume Making according to Frédéric Malle: "Like ...](#)

[L'art du parfum selon Frédéric Malle: "Comme les g...](#)

▶ [2011 \(175\)](#)

▶ [2010 \(204\)](#)

▶ [2009 \(210\)](#)

▶ [2008 \(169\)](#)

RECENT COMMENTS - COMMENTAIRES RÉCENTS

Recent Comments Blogger Widget

MES ARTICLES EN LIGNE

[ELLE US: Skin-loving Scents](#)

[ELLE: La Ruée vers l'oud](#)

[ELLE: C'est quoi la French Touch?](#)

INTERVIEWS

[Serge Lutens Oct. 2014 Part III \(eng\)](#)

[Serge Lutens Oct. 2014 Part II \(eng\)](#)

[Serge Lutens Oct. 2014 Part I \(eng\)](#)

[Serge Lutens Oct. 2014 3ème partie \(fr\)](#)

[Serge Lutens Oct. 2014 2ème partie \(fr\)](#)

Serge Lutens Oct. 2014 1ère
partie (fr)

Serge Lutens II (eng)

Serge Lutens II (fr)

Antoine Lie (eng)

Antoine Lie (fr)

Serge Lutens (eng)

Serge Lutens (fr)

Bertrand Duchaufour II (eng)

Bertrand Duchaufour II (fr)

Bertrand Duchaufour I (eng)

Bertrand Duchaufour I (fr)

Isabelle Doyen (eng)

Isabelle Doyen (fr)

Pierre Guillaume (eng)

Pierre Guillaume (fr)

Céline Ellena (eng)

Céline Ellena (fr)

PARIS PERFUME PILGRIMAGE

Left Bank

Right Bank

MA LISTE DE BLOGS

Now Smell This

Peony

Il y a 19 heures

Bois de Jasmin : Perfume Blog and Fragrance Reviews

Chocolate Cake with
Pistachios and Apricots

Il y a 3 jours

auparfum

White Suede

Il y a 1 semaine

Musque-Moi !

L'eau d'Issey Pure, Issey

Miyaké – L'eau à la source

Il y a 1 an

Perfume Posse

Site is haywire

Il y a 1 an

**MORE TO READ - ENCORE DES
LECTURES**

[Blogs en français](#)

[Blogs in English](#)

[Engineering replacements for
essential perfume ingredients
\(Wired magazine\)](#)

[Essays - Essais](#)

[Lancements 2011 Launches](#)

[Lancements 2010 Launches](#)

[Lancements 2009 Launches](#)

[Lancements 2008 Launches](#)

[Vintage Perfumes](#)

**COPYRIGHT/ TOUS DROITS
RÉSERVÉS 2008 DENYSE
BEAULIEU**

Toute reproduction des textes de
ce blog sans autorisation de son
auteur est interdite.

All reproduction of the written
contents requires prior
authorization from the author of
this blog.
